

RAQUEL SAMPAIO ALBERTI

Cidade e data de nascimento: **Santa Maria/RS – 11/04/78**

Endereço: **General João Telles 120/42 - Bom Fim – Porto Alegre/RS**

Telefone: **(51) 99168.7269** | e-mail: **raquelalberti@gmail.com**

Currículo Lattes: **<http://lattes.cnpq.br/7640845894481853>**

FORMAÇÃO

Graduação em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda

Universidade do Vale do Rio dos Sinos – UNISINOS (2001)

Graduação em Artes plásticas – Bacharelado (ênfase em desenho)

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS (2004)

Especialização em Design Gráfico – Arte na Comunicação

Universidade do Vale do Rio dos Sinos – UNISINOS (2005)

Mestrado em Artes Visuais – Poéticas Visuais

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS (2012)

Doutorado em Artes Visuais – Poéticas Visuais

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS (em curso)

PRINCIPAIS CURSOS

Extensão Universitária Arte em Inglês, no período de 02 de outubro a 04 de dezembro de 2000, no Instituto de Artes da UFRGS.

Curso de Formação de Monitores da III Bienal do Mercosul, promovida pela Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, no período de 26 de março a 24 de setembro de 2001, realizado no Instituto de Artes da UFRGS.

Procedência & Propriedade, workshop intensivo de desenho e conceitualização com Charles Watson, de 4 de janeiro a 9 de fevereiro de 2008, no Rio de Janeiro.

Workshop de desenho, com Gil Vicente, com duração de 12 horas, em agosto de 2009.

O Processo Criativo – módulo 3, workshop de criatividade e visualização com Charles Watson, de 25 a 28 de março de 2010, em Porto Alegre.

Hack your Brain, curso de Neurociência e Mindfulness, promovido por Valkiria Inteligência Criativa, de 12 a 14 de janeiro de 2016, em Porto Alegre.

PRINCIPAIS PUBLICAÇÕES

Design de Seqüência de Créditos no Cinema, trabalho de conclusão do curso de Publicidade e Propaganda, na UNISINOS, sob a orientação do professor Paulo Roberto Pedott, em junho de 2001 (conceito A).

Participação no Prêmio Jovem Cientista – Novas Metodologias para a Educação, com o artigo **NDS-Malharía**, em setembro de 2001.

Artigo **Teledesign** selecionado para publicação na revista do Congresso P&D (Brasília, 2002), escrito dentro do projeto **Arte e Design – Comunidade Virtual de Aprendizagem**, coordenado pela professora doutora Evelise Anicet Rüttschilling.

Site **NDS-UFRGS** (www.nds.ufrgs.br), projeto de pesquisa **Edição de Materiais Didáticos**, apresentado no Salão de Iniciação Científica, em maio de 2002.

Projeto de Pesquisa **Arte e Design – Percepções 2002/2003**, apresentado na Feira de Iniciação Científica, em dezembro de 2002.

Projeto de Graduação em Artes Plásticas / UFRGS - ênfase em Desenho, sob a orientação do professor doutor Flávio Gonçalves, em julho de 2004 (conceito A).

The development of the art of the Stained Glass in Porto Alegre, Brazil – poster apresentado e resumo publicado no **Congresso do American Corpus Vitrearum e International Committee do Corpus Vitrearum for the Conservation of Stained Glass**, no Metropolitan Museum de Nova Iorque, maio de 2009.

Artigo **Mabe Bethônico e O Colecionador**, selecionado para publicação na **revista Estúdio** e para apresentação no **Congresso Criadores sobre outras Obras** (Lisboa, 2012).

Desejo/desenho – trocas poéticas – dissertação de mestrado (bolsista CAPES), sob a orientação da professora doutora Maria Amelia Bulhões, defendida em agosto de 2012, (conceito A).

Artigo **Estudio del Patrimonio de vidrieras producidas por talleres de Genta y Veit en Porto Alegre e Pelotas en el siglo XX** (coautora) selecionado para publicação e para apresentação no **IV Congreso Chileno de Conservación e Restauración** (Chile, 2012).

Artigo **José Patrício e seus jogos infinitos**, selecionado para publicação na **revista Estúdio** e para apresentação no **Congresso Criadores sobre outras Obras** (Lisboa, 2019).

INFORMAÇÕES PROFISSIONAIS

Bolsista de Extensão (PROEXT-UFRGS) do **Núcleo de Design de Superfície – NDS/UFRGS** no período de 04/01 a 04/02 e **Bolsista de Pesquisa** (PROPESQ-UFRGS) no mesmo núcleo no período de 06/02 a 12/02.

Mediadora no Espaço Santander Cultural durante a **3ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul**, entre setembro e dezembro de 2001.

Coordenadora de projetos do ateliê **Galeria de mArte**, Porto Alegre, de 2001 a 2006, promovendo exposições e encontros com artistas como Iole de Freitas e Laura Vinci.

Diretora de Arte / Diagramadora no escritório **Adams Design** (www.adamsdesign.com.br) entre 2003 e 2008, onde trabalhou em diversas publicações, entre elas *O Rio Grande em Receitas* (diagramação), *Avenida Rio Branco* (diagramação), *À Sua Saúde* (assistente de arte), *Vendendo Saúde* (direção de arte e diagramação) e *Produto Nacional* (direção de arte e diagramação).

Designer responsável do **Projeto Cultural Petrobras – Estudo de Vitrais em Porto Alegre dos anos 1920/1980**, pela Cúria Metropolitana, entre dezembro de 2008 e julho de 2009.

Designer no escritório **Néktar design** (www.nektardesign.com.br) entre 2008 e 2010, onde desenvolveu projetos como o *Relatório Anual 2010* da Gerdau (projeto gráfico e diagramação), *L&PM Revista* (projeto gráfico e diagramação da 1ª edição), *Revista Farroupilha* n.98 (diagramação) e o *Catálogo de Produção Científica 2010* da UFCSA (projeto gráfico e diagramação), vencedor do Prêmio Bornancini na categoria Design Editorial.

Tutora do curso à distância de Artes Plásticas pela **Rede Gaúcha de Ensino a Distância (REGESD)**, cooperação com a UFRGS, na disciplina de Fundamentos da Linguagem Visual, durante o ano de 2010.

Artista convidada do **Atelier Livre da Prefeitura Municipal de Porto Alegre** para atuar no projeto *Armazém de Histórias Ambulantes*, da artista Ana Flávia Baldisserotto, em 2013.

Desde 2012, atua como **designer freelancer**. Nesse tempo, um dos projetos mais importantes desenvolvidos foi o livro *Arena do Grêmio – um estádio de espírito* (projeto editorial), em parceria com a designer Ana Adams, do escritório Adams design. **Também dá aulas de pintura na Krapok – escola de arte.**

Entre julho de 2016 e março de 2018, foi **professora** do curso de **Artes Visuais** na Faculdade de Artes e Comunicação da **Universidade de Passo Fundo – UPF**, e **supervisora de estágios** e **coordenadora da ação educativa** no Museu de Artes Visuais Ruth Schneider - **MAVRS/UPF**.

Em 2018/1, foi **professora substituta** do curso de **Artes Visuais** no Instituto de Artes da **Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS**.

PREMIAÇÕES

Recebeu o **Prêmio Bornancini de Design** na categoria **Design Editorial (1º lugar)** pelo **Catálogo de Produção Científica da UFCSPA**, em 2010.

Em 2014, fez parte da equipe do projeto **365 dias para uma década**, premiado com o **3º lugar** na categoria **Design Estratégico** do **5º prêmio Bornancini de Design**.

Fez parte da equipe do projeto **365 dias para uma década**, premiado com **IF Design Awards** na categoria **Communication/Events**, concedido pela **iF International Forum Design GmbH**, em 2016.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES

Participou das exposições **Deformando** (12/01) e **Deformando – Referência – Identidade** (03/02), realizadas no Espaço Ado Malagoli (UFRGS), e **Deformando – Auto-retrato** (05/02), realizada na Galeria de Artes do SESC/POA, todas desdobramentos de uma mesma pesquisa.

Participou do projeto **Círculo de Ateliês**, exposição **Caixas** no Espaço Xico Stockinger, na Casa de Cultura Mario Quintana (12/03).

Foi selecionada para o **Salão do Jovem Artista – RBS TV** (07/04) no Museu de Artes do Rio Grande do Sul - MARGS, e **Salão de Artes Plásticas Câmara Municipal de Porto Alegre** (10/04), na Câmara Municipal/POA.

No exterior, participou das exposições **Draw drawing II** (08/06), na galeria The Foundry, em Londres – Inglaterra, e **Chaos and/or Order** (07/08), no Charlotte Street Arts Center, Fredericton, New Brunswick – Canadá.

Durante a Bienal B (Porto Alegre, 2007) participou das mostras **Natureza quase morta** e **RetrAutos**, na Galeria de mArte, e expôs junto a Miriam Tolpolar no espaço Dhomba Arte Pub.

Em 2010, fez parte da coletiva **Pequenos Formatos**, no Ateliê Subterrânea.

Desde 2008, realiza intervenções artísticas com o grupo **Puro Gesto** e posterior reflexão teórica sobre os processos de trabalho (<http://purogesto.blogspot.com>).

Em novembro de 2014, apresentou o projeto **Desejo/Desenho**, a convite do IEAVI, no espaço Maurício Rosenblatt da Casa de Cultura Mario Quintana, sua primeira individual.

Em 2017, fez parte da coletiva **Memória do que vem, futuro do que foi**, apresentada em junho no Museu de Artes Visuais Ruth Schneider - MAVRS/UPF, em Passo Fundo/RS.